

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE

1^{ère} PARTIE : INTRODUCTION

Ce document a été conçu par CoManaging pour le compte d'Eure Tourisme (Comité Départemental du Tourisme de l'Eure) et constitue un outil de travail interne.

Toute reproduction en est interdite,
les citations, illustrations et iconographies contenues dans ce document
n'étant pas libres de droit pour des tiers.

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE / RAPPEL

Ce « portrait identitaire » a pour objectif de faire émerger, analyser et présenter la personnalité profonde du département de l'Eure à travers l'ensemble des « signes » qui le composent et le caractérisent. Il doit aussi faire apparaître les traits saillants du territoire et les concepts transversaux qui le synthétisent et le démarquent.

Ce Portrait identitaire a été réalisé à partir d'une méthodologie et d'outils d'analyse spécifiques mis au point par CoManaging.

L'objectif de cette méthodologie unique est de rationaliser la recherche et le traitement des données pour être le plus exhaustif possible et pour pouvoir valider les informations sélectionnées et les conclusions (trois sources différentes de données au minimum sont croisées pour sélectionner les informations et valider les analyses de chaque thématique).

L'élaboration du Portrait identitaire est passé notamment par :

- La constitution d'un groupe d'experts (historien, sociologue, architecte, ethnologue, géologue, etc...) du territoire,
- La création d'un comité de pilotage,
- L'animation de deux focus groupes,
- Des enquêtes auprès des habitants de l'Eure et des visiteurs qui connaissent le département,
- Une visite découverte du territoire programmée spécifiquement,
- Une recherche sur une base documentaire,
- Une compilation de l'ensemble des études, documents, publications et livres sur le territoire,
- Des extraits ou citations de personnalités.

La durée de réalisation de ce Portrait identitaire a été de 5 mois.

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE : CODES DE PRÉSENTATION

<i>En italique et en gris :</i>	<i>citations documentaires, en particulier littéraires</i>
<i>En italique et en bleu :</i>	<i>« paroles d'experts »</i>
<i>En italique et en rouge :</i>	<i>« enquête auprès d'habitants ou de visiteurs »</i>
<i>En italique et en vert :</i>	<i>« paroles de l'institution ou de l'État »</i>

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE / INTRODUCTION

Le département de l'**Eure** appartient à la **région Haute-Normandie** qui comprend également la Seine-Maritime.

Créé en 1790 en même temps que l'ensemble des départements, l'Eure est **délimité** au Nord par le département de la **Seine-Maritime**, à l'Est par ceux de l'**Oise**, du **Val d'Oise** ; au Sud-Est par les **Yvelines**, au Sud-Ouest par l'**Orne**, et à l'Ouest par le **Calvados**.

L'Eure s'étend sur une superficie de 6 037 km², soit **1,09 % du territoire français (1/91^{ème})**, au **44^{ème} rang** des départements français.

Sa population de 557 000 habitants (soit **3 % de la population française métropolitaine**) place le territoire au **43^{ème} rang** des départements français.

Sa densité est de 92 hab./km² (France métropolitaine : 108 hab./km² ; Europe : 118,1 hab./km²).

La **préfecture, Evreux** (54 076 hab.), est située à **45 minutes de Paris**, par le train ou la route. Les deux **sous-préfectures** se partagent l'Est du territoire (**Les Andelys**, 9 307 hab.) et l'Ouest (**Bernay**, 11 620 hab.).

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE / CITATIONS D'INTRODUCTION

« *Rivières et prairies, sources et rochers, bois et coteaux, tout s'y marie de la manière la plus heureuse.* »

L. Fallue , *Histoire du Château de Radepont*

« *Douceur. Pas de heurts, pas de violence... dans le relief, dans le paysage, dans le climat...*

Tout est mesuré, reste à l'échelle humaine. » Hubert Labrouche

« *Le canton de Conches-en-Ouche est béni du dieu Nature.*

*Nulle part ailleurs, l'eau et les sous-bois ne jouent avec autant de poésie
que dans les vallées du Rouloir, de l'Iton et de la Risle.* »

L'Eure de la Terre au Ciel

« *Dans cette belle vallée de la Risle, il y a bien des aspects poétiques, dont j'aime à me rappeler le souvenir...*

Surtout ne rêvez pas plus loin que le joli coin champêtre où vous habitez.

Je crois bien que je n'en ai jamais connu de plus beaux ni de plus frais. Rien n'est si beau que mon pays. »

Albert Lebourg cité par Pierre Coulombeau - *Bulletin Van n°47*

« *Ce ne sont pas les villes qui présentent le plus de pittoresque (malgré les beaux monuments qui les*

parent) ; mais ce sont bien plutôt tous ces petits villages

qui gardent jalousement un nombre très important de châteaux et de manoirs

et surtout cette quantité d'églises, dites de campagne ou rurales,

qui font tout le charme du « coin » et qui sont dignes du plus grand intérêt. »

Jean-Jacques Bourgois, *L'Eure*

« *[forêt de Lyons] Un souffle de légende y passe, dans un climat prenant, impressionnant.* »

Philippe Delerm, *Les Chemins nous inventent*

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE / CITATIONS D'INTRODUCTION

« L'art de bien vivre, de prendre son temps, regarder la nature pousser, écouter les petits oiseaux, regarder la rosée du matin, se balader sans bruit et sans pollution... No stress. » Tony Durozier

« Nous découvrons ou retrouvons là le sentiment mystérieux d'un temps aboli, de jours soustraits à l'écoulement des jours, d'une protection souveraine venue peut-être de l'eau infinie heurtant les pales de roues, ou des siècles emprisonnés dans les pierres et les poutres. »

Pierre Moinot, *Le Moulin d'Andé*

« Elle se rendit compte que sa vie avait été toujours mélangée à l'expansion des campagnes, à la vue ample du ciel, aux appels des saisons... convoitise de la journée ensoleillée, charme de la longue pluie, attente de l'orage. »

Jean de la Varenne, *Nez de Cuir*

« Rare beauté du moulin lui-même, isolé comme une île au milieu d'un lac. Monument archaïque miraculeusement préservé dans son environnement naturel. Un lieu chargé de mémoire et de présence, d'imprégnation spirituelle des vivants et des morts. Une centrale d'énergie.

Entre une chambre de musique et un coin de méditation, l'âme du Moulin vous invite à être vous-même, à évoluer librement dans son royaume. »

Michel Camus, *Le Moulin d'Andé*

*« C'est là où l'on se réfugie quand rien ne va.
C'est là où l'on exulte quand tout va bien.
C'est à 100 km par la route, à zéro pour le cœur. »*

Noëlle Châtelet, *Le Moulin d'Andé*

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE / CITATIONS D'INTRODUCTION

*« La route traverse à l'évidence une propriété privée,
et l'on se sent soudain un peu gourd, gêné de troubler la sérénité du lieu.*

Des voix devisent paisiblement derrière une haie.

*C'est peut être ce détail qui vous donne l'audace de hélér les occupants par-dessus le petit portillon,
pour l'autorisation d'une photo. L'accueil est des plus aimable.*

On vous ouvre la porte d'un petit paradis. »

Philippe Delerm, *Les Chemins nous inventent*

« Les gens de bien diront que sa maison est ici-bas un petit paradis. »

Inscription sur une vieille demeure de Quillebeuf-sur-Seine

« Combien de personnes y venant pour la première fois ont employé le mot de paradis ?

*C'est un paradis, je suis au paradis, écrivent-ils ou disent-ils au téléphone à leurs proches lointains,
naïvement émerveillés, sans savoir que des centaines d'autres avant eux ont recouru à la même image. »*

Nancy Huston, *Le Moulin d'Andé*

« Une maison noyée de vigne vierge, avec les fenêtres ouvertes qui boivent l'air et la rumeur de l'eau. »

Philippe Delerm, *Les Chemins nous inventent*

« Les roses ont l'air de s'y plaire mieux que partout ailleurs. » Brigitte Müller

*« D'une prairie toute nue, sans un arbre, mais arrosée par un bras de l'Epte,
[Monet] avait fait un véritable jardin de féerie. »*

Thiébaud-Sisson cité par Françoise Bayle, *Monet, une visite à Giverny*

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE / CITATIONS D'INTRODUCTION

« C'est à la fin de l'automne que la récolte des pommes commence. Il faut avoir participé à ces « corvées » de ramassage pour savoir ce que c'est. Très souvent c'est une fête, les gens de la famille se retrouvent et c'est l'occasion de bonnes parties de rire. » ItinéraireBis.com

« Une urbanité polie, liante, ouverte, et qui sait au moins paraître franche. »

G. Touchard-Lafosse, *L'Eure*

« L'onctuosité de la Normandie se mêle à l'aristocratie d'une Ile-de-France toute proche. »

Philippe Delerm, *Les Chemins nous inventent*

« C'est sans doute la proximité de Paris et de Rouen, restées longtemps les deux plus grandes villes de France, qui a fait naître et se développer, dans l'Eure, une industrie riche et précoce. Cette partie de la Normandie fut probablement l'une des zones où s'épanouirent, depuis le Moyen Âge, les activités les plus variées : manufactures textiles de laine, lin et coton, tanneries, papeteries, verreries, forges et même, usines travaillant le cuivre et le laiton. »

Jean-François Belhoste, *Maisons Françaises, Eure*

« On sent que si l'Eure n'est pas la 1^{ère} à démarrer, elle est quand même moteur en matière d'innovation : les cosmétiques, la pharmacie, le foie gras. »

Cédric Brout

SOMMAIRE GÉNÉRAL

PORTRAIT sensible et visible

PORTRAIT psychologique

PORTRAIT symbolique

PORTRAIT synthèse

PORTRAIT **sensible et visible**

COULEURS	page 4
MATIÈRES	page 30
GOÛTS	page 44
ODEURS	page 58
SONS et LANGUE	page 64
LUMIÈRE	page 72
CLIMAT	page 86
FORMES	page 105
DYNAMIQUE	page 119
PROPORTIONS et PERSPECTIVES	page 128
COMPOSITION et PAYSAGES	page 143
ACCESSIBILITÉ	page 181
ORGANISATION / RURALITÉ et STRUCTURE URBAINE	page 193
PATRIMOINE NATUREL / ENVIRONNEMENT	page 206
HABITAT et URBANISME	page 245
PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET ARTISTIQUE	page 266
PATRIMOINE DES PERSONNALITÉS	page 305
PATRIMOINE DES SAVOIR-FAIRE	page 330
PROFIL INDUSTRIEL et ÉCONOMIQUE	page 347
VIE et EQUIPEMENTS CULTURELS, ACTIVITÉS et ANIMATIONS	page 371
Crédits photographiques	page 394

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE / SOMMAIRE GENERAL

PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE

PORTRAIT **psychologique**

APPARTENANCE	page 3
QUESTIONS D'EGO / ATTRACTIVITÉ	page 18
COMPLEXITÉ	page 37
RAPPORT AVEC L'HISTOIRE	page 48
TROPISMES	page 56
FÉMININ / MASCULIN	page 63
GÉNÉRATIONS	page 71
RAPPORT AVEC LA LANGUE	page 78
RAPPORT AVEC LE TEMPS	page 85
ÉNERGIE, ÉQUILIBRE	page 89
ART DE VIVRE, HÉDONISME	page 97
AFFINITÉS et TALENTS ARTISTIQUES	page 109
SPIRITUALITÉ, RELIGION	page 119
SENS DU MERVEILLEUX	page 131
TRAITS DE CARACTÈRE et COMPORTEMENTS des habitants	page 144
NON DITS, PROBLÈMES, RISQUES	page 156
Crédits photographiques	page 162

PORTRAIT **symbolique**

NOM	page 3
Figure symbolique LITTÉRAIRE	page 7
Figure symbolique IMAGINAIRE	page 11
Figure symbolique HISTORIQUE	page 14
Figure symbolique du XXème SIÈCLE	page 17
LE symbole	page 25
Lieu symbole	page 28
Symbole / UNE IMAGE-ÉVOCATION	page 35
Symbole / CONDITION SINE QUA NON	page 40
PRODUIT symbole	page 41
RÉALISATION symbole	page 47
Symbole VÉGÉTAL	page 48
Symbole ANIMAL	page 50
ÉLÉMENT symbole	page 54
ART symbole	page 58
Crédits photographiques	page 62

PORTRAIT **synthèse**

SYNTHÈSE et TRAITS SAILLANTS / portrait visible	page 3
SYNTHÈSE et TRAITS SAILLANTS / portrait psychologique	page 6
SYNTHÈSE et TRAITS SAILLANTS / portrait symbolique	page 8
COMPARATIFS EURE / NORMANDIE	page 10
MOTS-CLÉS	page 27
DEVISE-CLÉ OU CITATION-CLÉ	page 28
VISUELS-CLÉS	page 29
PERSONNAGES-CLÉS	page 30
CONCEPTS TRANSVERSAUX	page 31
CONCLUSION SUR L'IDENTITÉ DU TERRITOIRE	page 57

PORTRAIT IDENTITAIRE DE L'EURE / ANNEXE / bibliographie

Remarque : dans un souci de lisibilité, les césures dans les phrases de citation ne sont pas indiquées

- Bernard Bodinier - L'Eure de la Préhistoire à nos jours – Editions Jean-Michel Bordessoules
- Philippe Delerm – Les Chemins nous inventent - Stock
- Dominique Franche et Yves Léonard - Pierre Mendès-France et la démocratie locale – Presses Universitaires de Rennes
- Annie Leseigneur – Lin des villes, lin des champs – Editions de l'Association pour la Valorisation du Patrimoine Normand
- Emmanuelle et Jean-Michel Vechambre – L'Eure autrefois
- Livre Blanc de l'Eure – Conseil général de l'Eure
- Châteaux de l'Eure – Jacques Dinfrville – Compte d'auteur
- Jean de La Varende – Nez de cuir – Plon
- Jean de La Varende – Les Manants du Roi – Le livre de poche
- Georges Cloarec - Images de l'Eure 1900, 1930 – Editions du Crédit Agricole de l'Eure
- Marie-Noëlle Médaille - François Decorchemont – Editions Images du patrimoine
- Michel de Decker - L'Eure du Temps – Editions Bertoud
- G. Touchard-Lafosse - L'Eure (1837)
- R. Malassis - Le Département de l'Eure – Direction Départementale de l'Agriculture et de la Forêt
- M. Leseigneur - Visages de l'Eure à travers ses marchés
- Josette Mesnage – Ressources géologiques dans l'Eure – Centre Départemental de Documentation Pédagogique de l'Eure
- Christian Gébel – Le Visit'Eure – Compte d'auteur
- Ouvrage collectif - Le Moulin d'Andé – Quai Voltaire
- Jean-Patrick Beaufreton – La Seine normande, promenade légendes et visites – Editions Alan Sutton
- Jean-Pierre Bollen – Promenade dans le Vièvre normand – Compte d'auteur
- Hyppolite Gancel – Les saints qui guérissent en Normandie – Editions Ouest-France
- Jean de La Varende – L'abbaye du Bec-Hellouin – Editions des ateliers du Bec
- Bernard Verwaerde - A quels saints se vouer dans l'Eure ? – Editions Page de Garde
- Yves Montron – A la découverte de l'Eure – Editions Corlet
- Daniel Duclos – Brochure du Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation de l'Eure
- Jean-Jacques Bourgois – L'Eure – Editions Larrieu-Bonnel
- G. Lesage – Le Pays de Lyons et sa forêt domaniale – Edition Société des Amis de Lyons-la-Forêt
- L. Fallue – Histoire du Château de Radepont – Compte d'auteur
- Jacques Dimet – Evreux, la Révolution – Editions Messidor
- Françoise Bayle – Monet, une visite à Giverny – Editions Art Lys
- Armand Frémont – Portrait de la France - Flammarion
- Claude Fauque – Secrets de lin – Editions Syros
- Guide des zones d'activités –Comité d'Expansion Economique de l'Eure
- La Seine, mémoire d'un fleuve – Société d'Editions Régionales
- J. Charles, M.C. de La Conté, C. Lanenette - Répertoire des abbayes et prieurés de l'Eure – Archives départementales de l'Eure
- Raymond Gérard – Promenades autour de Saint-Pierre – Editions de l'Eure
- L. Graffin – Les Andelys
- Jean Rousset – La littérature de l'âge baroque en France – José Corti
- Dominique Le Brun – La Normandie en marchant – Franck Mercier Editions
- Guide Gallimard de l'Eure
- Olivier Frébourg – Esquisses normandes – Editions National Geographic
- Alain Leménorel – Nouvelle histoire de la Normandie – Editions Privat
- François Papillard - Michelet et la Normandie – Editions Corlet
- Guide Vert Michelin
- Guide de l'Eure – Conseil Général de l'Eure
- Maisons Françaises, Eure
- Etudes Normandes n° 2, 1982 ; n° 1, 2004 ; n° 4, 1999 ; n° 4, 1997 ; n° 4, 2000 ; n° 4, 2002 ; n° 2, 2004
- Bulletin des Amis des Monuments et Sites de l'Eure n° 84, n° 74, n° 57, n° 5
- Bulletin La Vie et l'Art en Normandie n° 42, n° 35, n° 72, n° 80